

Garageband

Lise Sanders, Lektor, Pædagoguddannelsen Nykøbing, UCSJ

Afsluttende refleksion og case beskrivelse VIOL

Hvad var ideen?

Den oprindelige ide bestod i at arbejde med velfærdsteknologi i forbindelse med æstetiske lærerprocesser i Udtryk, Musik og Drama (UMD)

I undervisningen med Pf2011V (Nykøbing F) og Pv2011V (Vordingborg)samt Pf2012S og Pv2012S i hhv. december 2013 og juni 2014 ønskede jeg at arbejde med appen "Garageband" for at sætte fokus på de digitale medier i den kreative og skabende proces i forhold til det at "spille" musik.

Det var mit mål at de studerende, gennem arbejdet med Garageband, skulle erhverve sig:

- En forståelsehorisont for de digitale mediers anvendelse i et kreativt eksperimenterende læringsrum mellem pædagoger og diverse pædagogiske målgrupper
- En udvikling af pædagogers digitale kompetence og evne til også at være skabende i det digitale rum
- En udvikling af den musikalske kompetence uden egentlig at være i stand til at spille på et instrument

Digital kommunikation er de unges måde at kommunikere på i det 21 århundrede og vil man møde de unge i kreativt samarbejde og omkring skabende processer, bør man i min optik også tage udgangspunkt i, hvad der optager den unge for derigennem at skabe en nysgerrighed på de måske lidt mere traditionelle måder at være kreativ i skabelsen af musik og drama.

At mødes i et eksperimenterende fællesskab omkring digitale medier, i dette tilfælde "Garageband", hvor studerende og underviser arbejder på lige fod i det skabende univers, giver muligheder for at afprøve nye veje i form af musikalsk struktur, forskellige genre, rytmiske sammensætninger, måder at udtrykke sig på. Ikke mindst kan den studerende eller den færdige pædagog kan skabe en nysgerrighed hos deres pædagogiske målgruppe for at spille på "rigtige instrumenter"

1. Iteration

Det første projekt i efteråret 2013 blev til i samarbejde med en kollega Mette Stentoft. Projektet tog udgangspunkt i det eksperimenterende fællesskab og projektets omdrejningspunkt var: Musikalsk fortælling/improvisation med kropsligt udtryk, der mandede ud i en forestilling, som blev optaget og lagt ud på You Tube.

Projektet var et laboratorium med de studerende som med skabere. Komposition på iPad/iPhone med app'en garageband. Garageband er en app, som man kan komponere musik i. man kan optage og sample. App'en har guitar, bas, trommer, strygere, mikrofon til sang og mange andre spændende ting. De forskellige instrumenter kan man både spille rigtigt på med melodi, samtidig er der en version af alle instrumenter kaldet "smart guitar", "smart drums" etc. Bruger man smart drums kommer der nogle rytmer i forskellige genre, som allerede er fabrikeret. De studerende komponere så et stykke musik som bliver til et UDTRYK fra dette udtryk skabes et nyt INDTRYK som giver et NYT UDTRYK i form af koreografi/ekspressiv dans/fortælling → performance Se links nederst i casen.

CKF:

a) Leg, kultur, æstetik og kunst

d) Udtryksformernes sanselige og følelsesmæssige, kropslige og intellektuelle aspekter

Refleksion 1

De studerende lærte gennem ovenstående projekt at arbejde kreativt både fysisk og med digitale medier. De sammensatte en performance med udgangspunkt i musik og drama og lærte at arbejde metrisk, rytmisk og harmonisk med musik gennem "garageband". I og med at der var studerende i både Nykøbing og Vordingborg inspirerede de hinanden ved at mødes til undervisning gennem SKYPE. Mette Stentoft og jeg havde lagt undervisningen på samme tid de to steder, så vi kunne fungere som vejledere på begge hold samtidig. Det var en stor fordel for læringen, idet der altid var enten en musiklære eller en dramalære til stede, idet man inden for de fagområder arbejder med områder af en anden kompleksitet, nemlig det sanselige. De studerende overskred deres grænser i og med de skulle optræde for "et hold" de ikke var sammen med til daglig, hvilket har ført til at de studerende er blevet bedre til at fremlægge projekter. Dette projekt omhandlede i stor udstrækning "kun" de studerendes læring og udvikling men ikke omfattede pædagogisk praksis. Det sidste blev udgangspunktet for 2 gennemførelse af projektet. På baggrund af ovenstående refleksion besluttede jeg så at arbejde med Garageband og lyrik i form af RAP med næste hold

2. Iteration

Projektets omdrejningspunkt er: En fokusering på de faglige kompetencer samt didaktiske overvejelser, der skal bruges til at lave et musik projekt i pædagogisk praksis i kobling med digitale medier. I dette tilfælde App'en "Garageband" (beskrevet i 1. Iteration)

Projektet var et laboratorium med de studerende som med skabere. Komposition på iPad med Garageband som de studerende så skal formidle og skabe et nyt udtryk med en brugergruppe i form af et backtrack på "Garageband" og en RAP tekst, forstået på den måde, at de studerende komponerer et rytmisk forløb på appen, som så fungerer som akkompagnement til den RAP som skal synges/tales indover

Refleksion 2.

At arbejde kreativt med lyrik og musik i forbindelse med pædagogisk praksis tager musikken med ud i institutioner. Der er mange institutioner, der ikke arbejder ret meget med musik eller overlader det til en musikpædagog i en halv time én gang om ugen, Der er flere børnehaver i Nykøbing F, der benytter sig af dette tilbud. Det er for så vidt også godt, hellere lidt end slet ikke. Ved at udervise i musik og digitale medier kan den almindelige pædagog træde ind i de kreative processer med musik som omdrejningspunkt. At arbejde med iPads i børnehaver er slet ikke fremmed for børnene og slet ikke i skoler eller på andre pædagogiske institutioner. Ved at tage "Garageband" med i pædagogisk praksis, bevirker at borgerne har mulighed for at få et tættere forhold til musik i form af melodi, rytme, harmoni og puls (musikkens grundbegreber) uden at det kræver, at de arbejder med "rigtige instrumenter" men blot har en iPad, som mange institutioner har i forvejen.

Efterrefleksion

For at kunne arbejde med appen Garageband er det en stor fordel at have kendskab til musikkens grundbegreber i forvejen, men det er ikke en forudsætning. Det er vigtigt at have lysten til at arbejde med musik i den pædagogiske praksis og så tage fat om de muligheder der byder sig. Som jeg nævnedede indledningsvis er de digitale medier ikke længere et valg men et vilkår og derfor er vi som undervisere for kommende pædagoger også forpligtiget til at forholde os til det vilkår.

Links til de studerendes performance. Den første performance skal illudere ”evolutionen” den anden skildre ”de 4 årstider”

<http://youtu.be/0VHrZmaNBIs>

<http://youtu.be/BukUScQaWrQ>