

# Kunstnerne fortæller om **TRE NYE KUNSTVÆRKER** i Campus Roskilde, University College Sjælland

## ANATOMISK ATLAS AF **NANNA DEBOIS BUHL**

Silketryk på 300 m<sup>2</sup> glasvægge + Artist's book, udgivet af Revolver Publishing. Nanna Debois Buhl forklarer: Udsmykningen Anatomisk Atlas er en poetisk fortolkning af det klassiske anatomiske opslagsværk.

Udsmykningen indeholder 15 fotografier af kropsdele, som tilhører mennesker i forskellige aldre (5-87 år) og 133 citater, som alle, konkret eller metaforisk, beskriver en kropsdel. Citaterne er hentet fra medicinske, litterære, filosofiske og pædagogiske kilder, mange fra bøger i Campus Roskildes bibliotek.

Værket er udformet med afsæt i hukommelsespaladsmetoden – en hukommelsesteknik anvendt siden antikken. For at huske fx en tale, placerer man, for sit indre blik, en række objekter forskellige steder i en bygning, man kender godt. Ved at foretage en mental vandring gennem bygningen genkalder man sig talen. I visse tilfælde bruges den menneskelige krop som lokation.

Forskellige objekter placeres på kroppen, og ved at bevæge sig gennem kroppen husker man.

Anatomisk Atlas er både en bog og en udsmykning. Hvor man i bygningen bevæger sig gennem atlasset, bladrer man i bogen gennem tekstbeskrivelserne og de visuelle kortlægninger af kroppen.

Anatomisk Atlas er et hukommelsespalads, en rejse gennem en kollektiv krop sammensat af mange kroppe og stemmer.



## PARKERET KAMEL AF **LARS BENT PETERSEN**

Kamel i fuld størrelse, udført i patineret bronze, parkeret udenfor ved parkeringen. Lars Bent Petersen forklarer om tankerne bag: Kamelen har som figur eller motiv fascineret europæiske kunstnere gennem tiden og er et hyppigt motiv i særligt romantikkens interesse for orienten. Man kan fx se to kameler i et maleri fra Konstantinopel af guldaldermaleren Martinus Rørbye.

"Parkeret kamel" er på sin vis en simpel deplacering. Vi forventer ikke at møde en klassisk modelleret naturalistisk skulptur her foran en bygning i glas, som har dybe rødder i arkitekturens moderne internationale stil. Her ville en moderne abstrakt skulptur i stål passe mere naturligt ind.

Kamelen hører ikke hjemme her, hverken naturligt eller funktionelt. Dens naturlige habitat er Mellemøsten, Nordafrika eller Asien, hvor den i høj grad stadig bruges til transport. Derfor står den helt naturligt parkeret på Campus mellem bilerne, som er den fortrukne transportform her, og fuldstændig unaturligt, fordi skulpturen ikke er en bil, cykel eller moderne skulptur, men en parkeret kamel.

## TELLING AND RETELLING AF **GITTE VILLESEN**

Gardiner i kantine, vitrine med elementer fra Gambia i biblioteket, video og filmplakat. Alle fire elementer er indbyrdes forbundne og danner til sammen et kunstværk.

Værket tager udgangspunkt i fortællinger og historier og dermed formidling af viden, som en subjektiv reference til Campus Roskilde som uddannelsesinstitution. Værkets historier er baseret på møder med den gambianske musiker Amadou Sarr's familie, som Gitte Villesen har besøgt flere gange. Fx hænger der i vitrinen i biblioteket et gardin syet af Amadou's svigermor, Mariama Corr, som Gitte Villesen har opfordret til at sy en række forskellige gardiner. De er nu "oversat", "genfortalt" og måske „genfortolket“ i installationen med gardiner i Campus Roskildes kantine.

