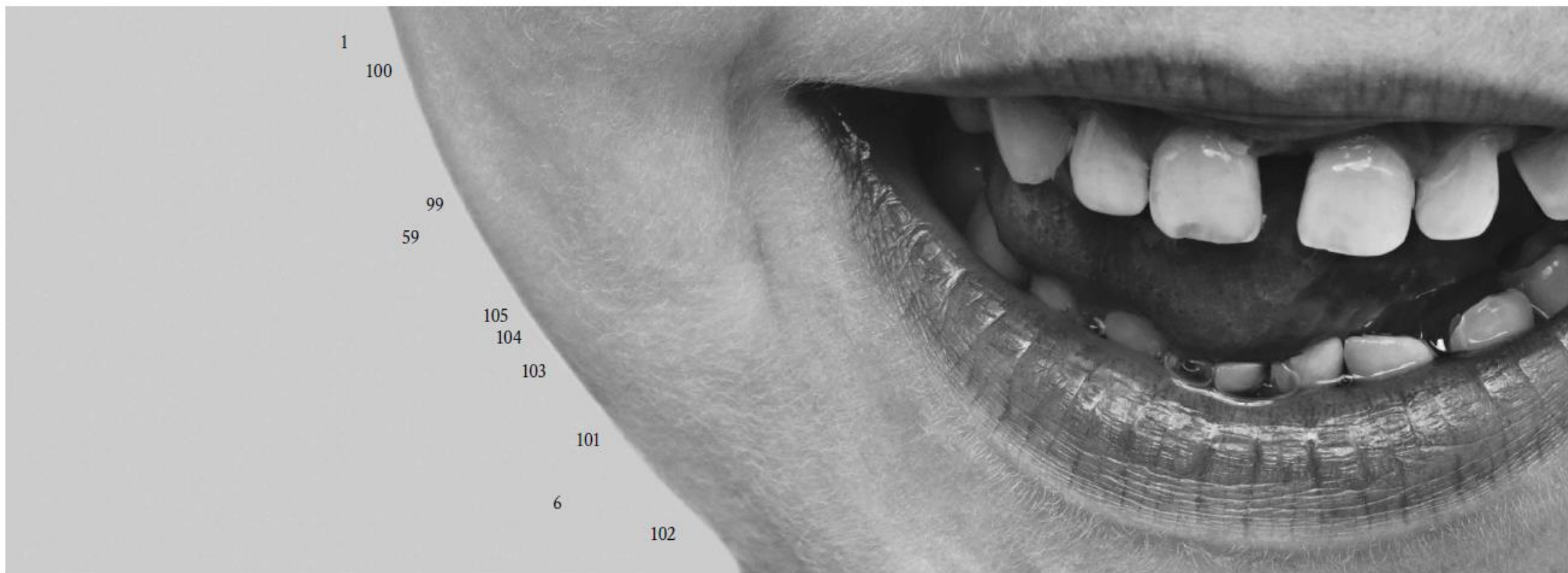
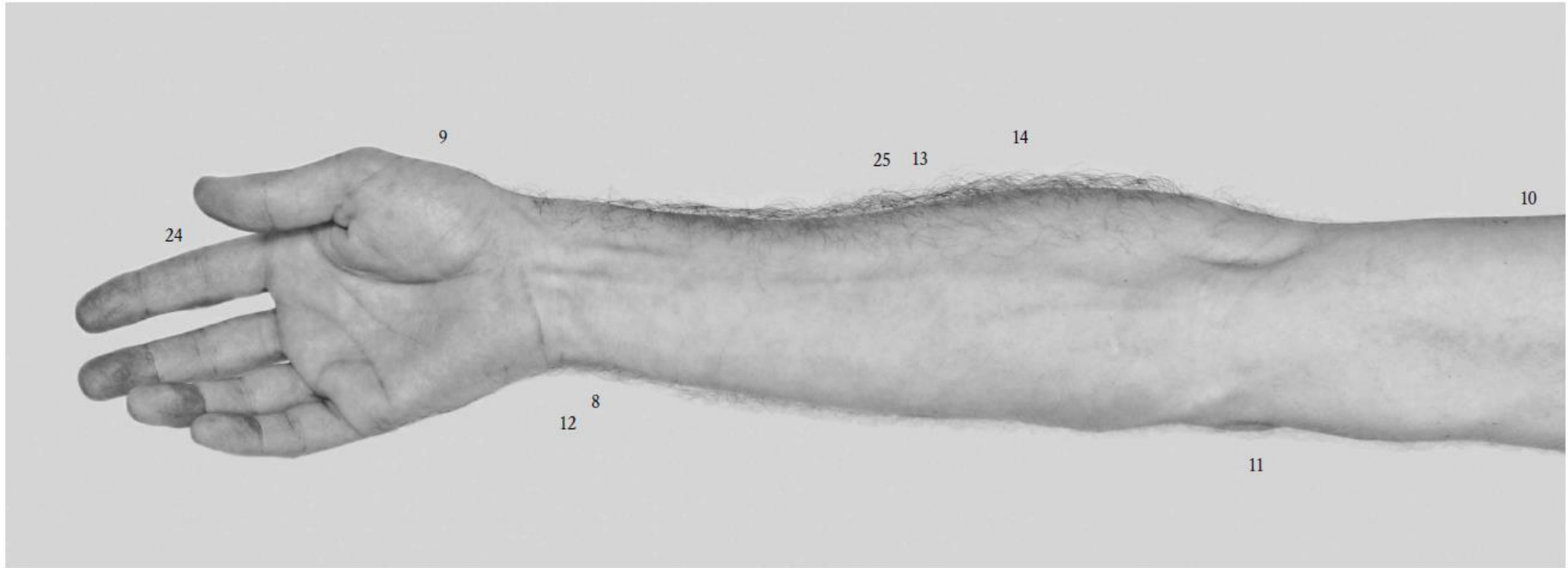
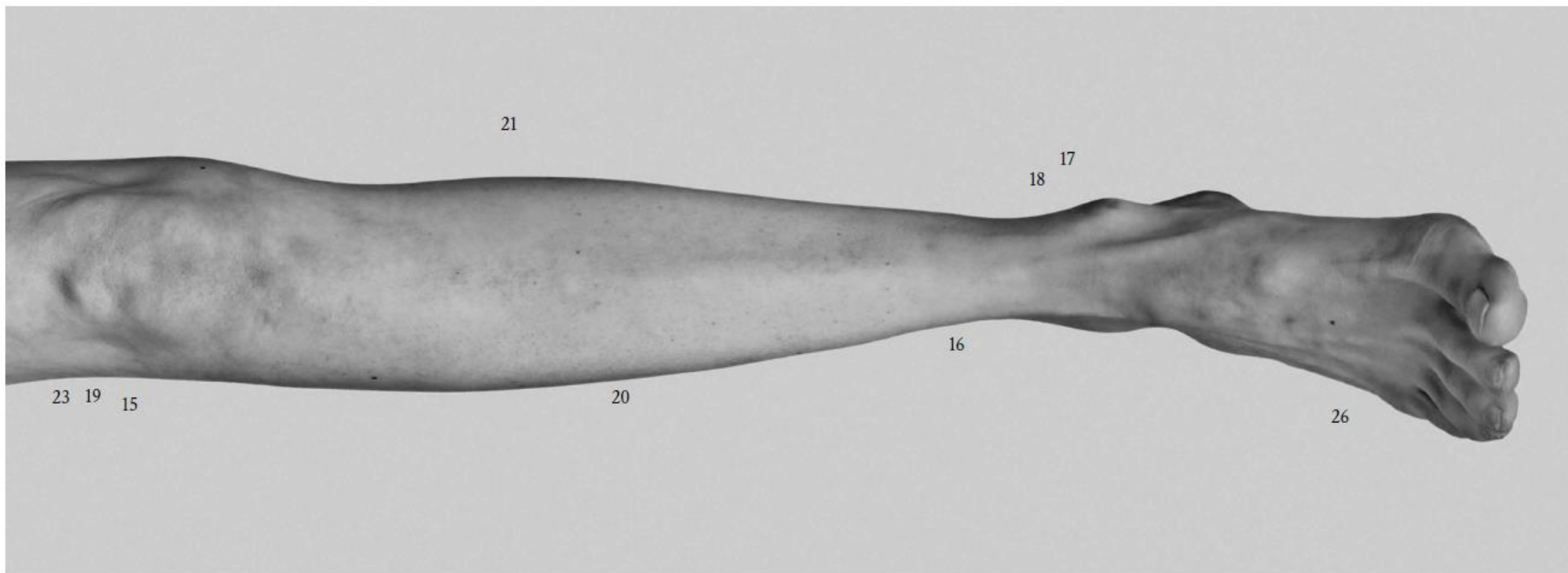


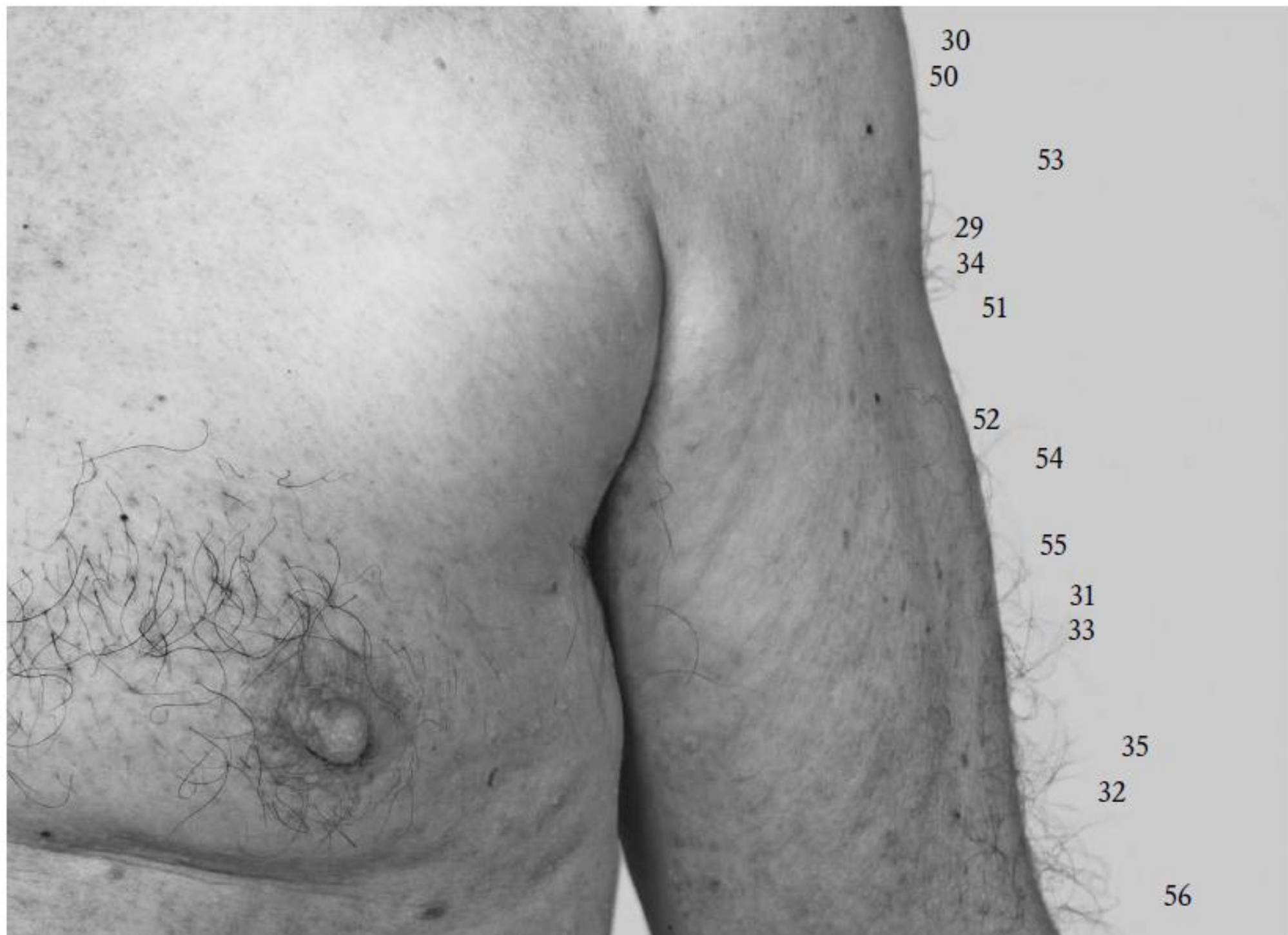
ANATOMISK ATLAS ATLAS OF ANATOMY

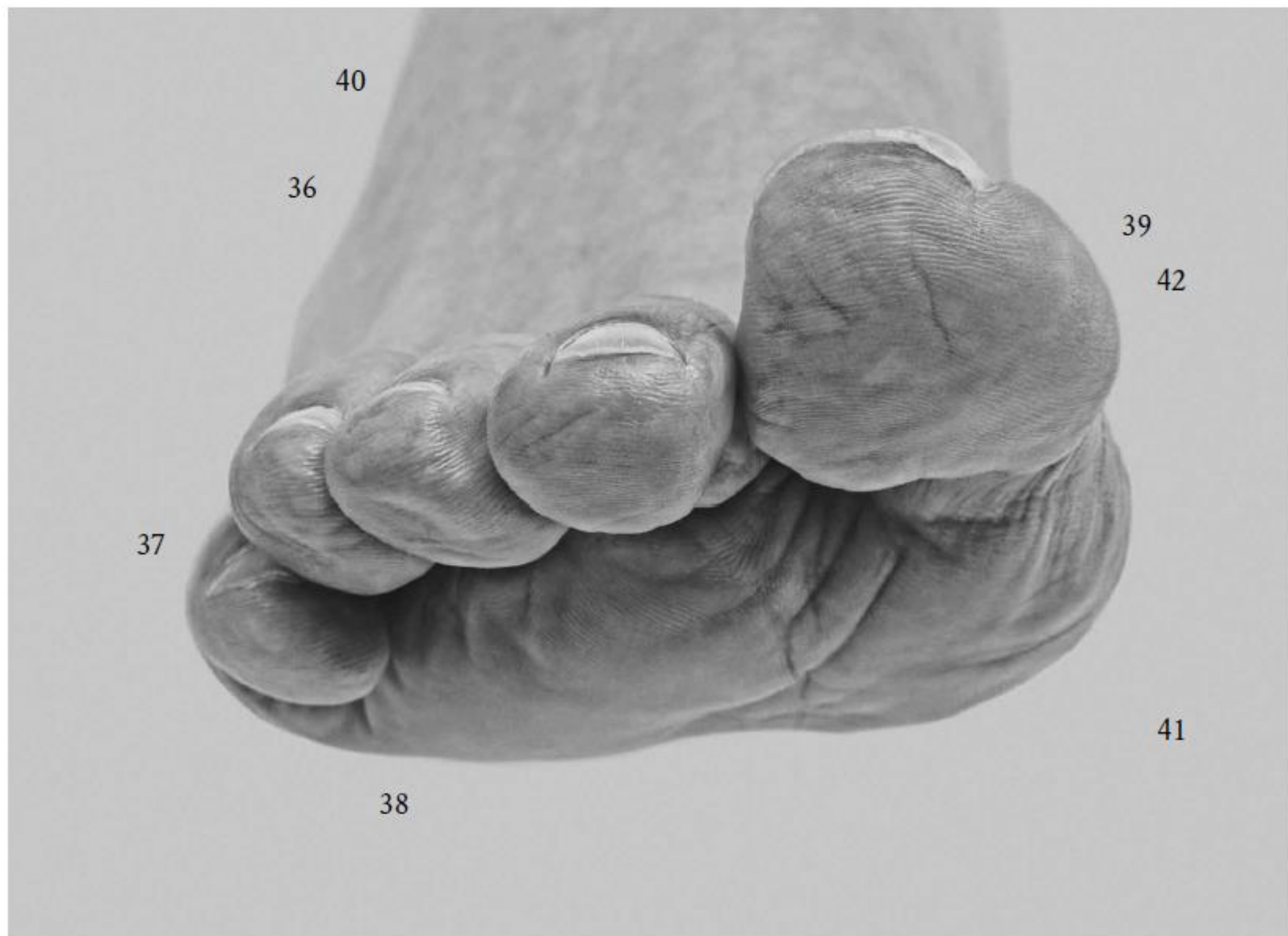
Nanna Debois Buhl

















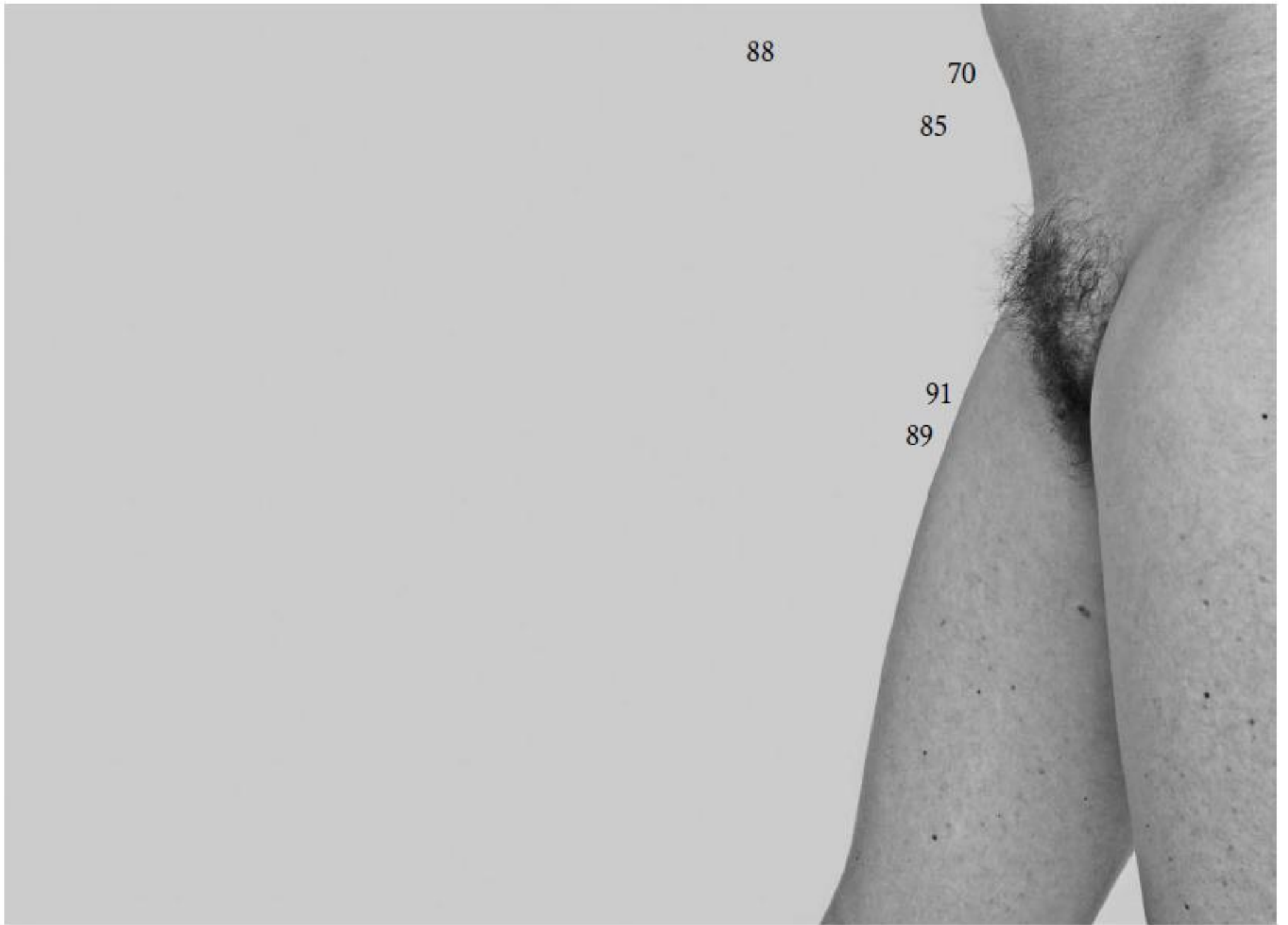
88

70

85

91

89

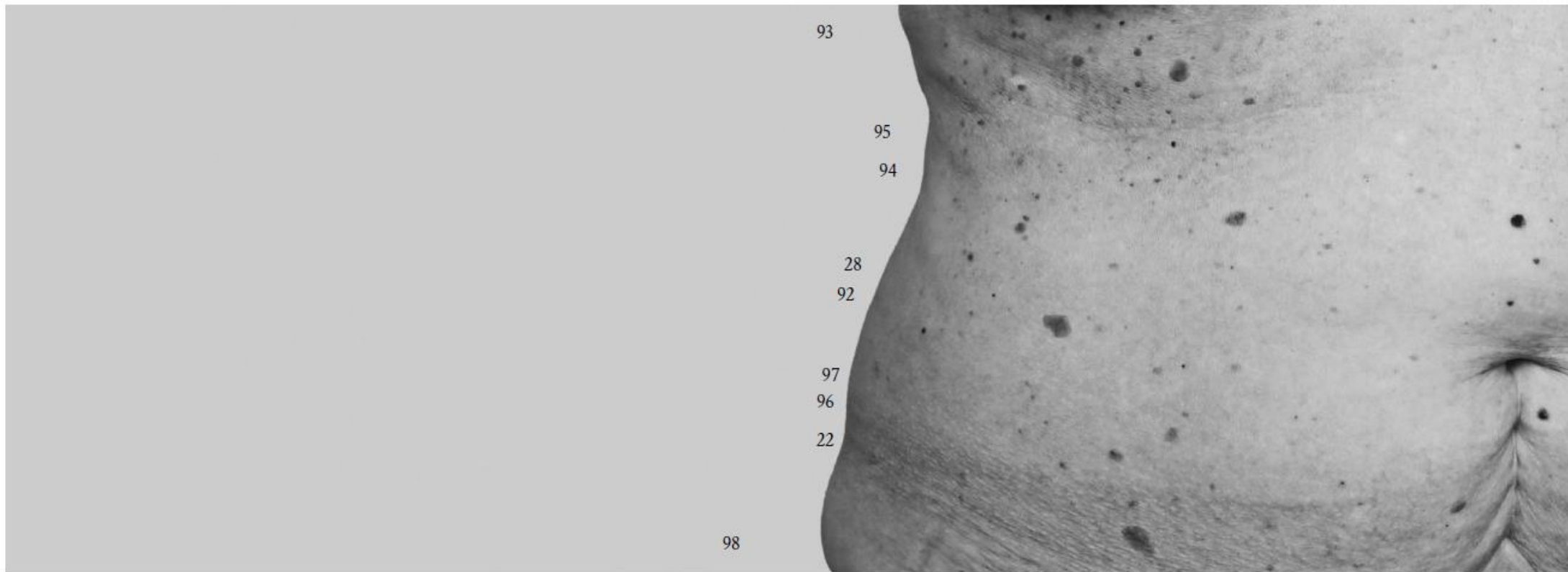


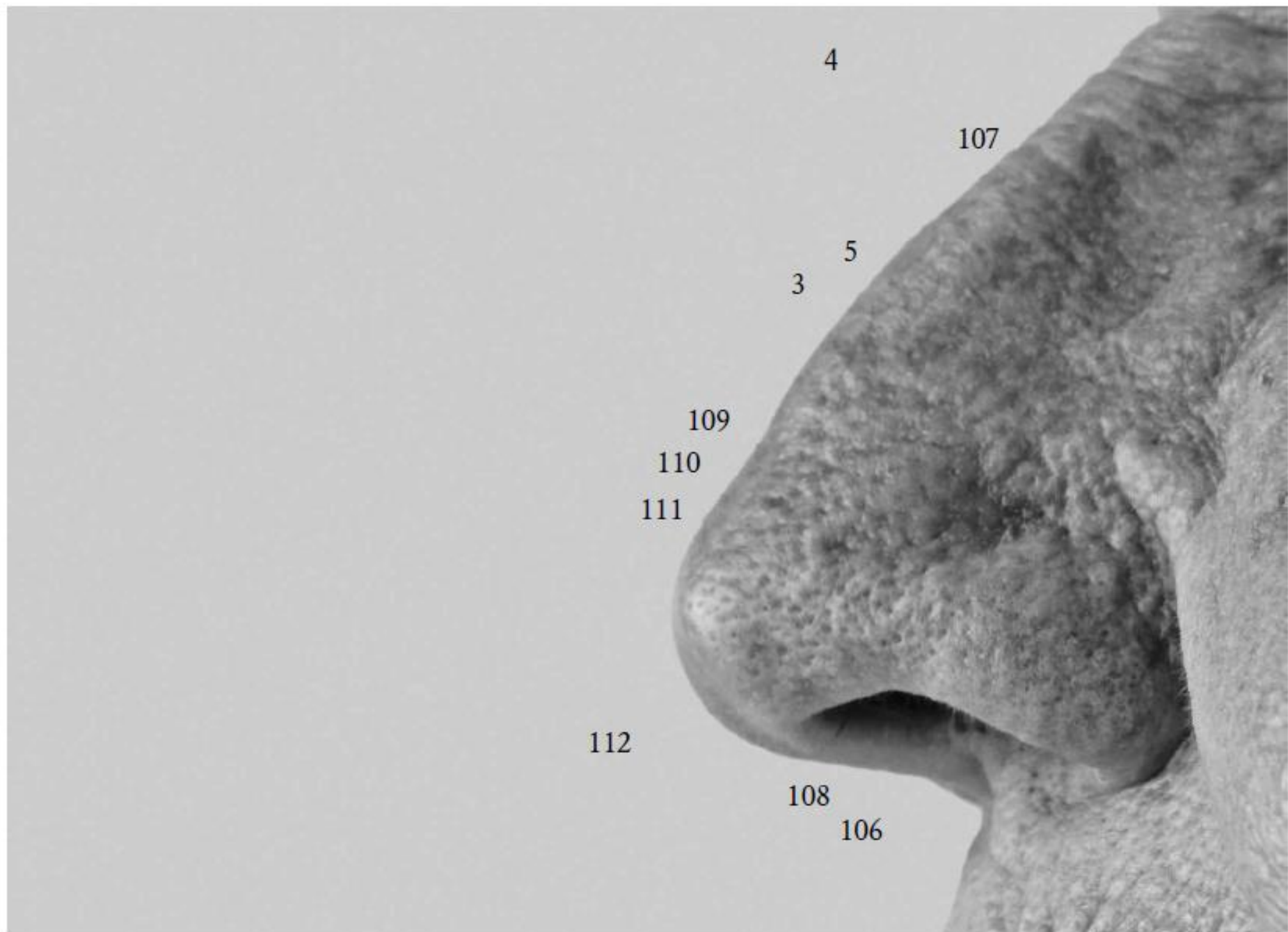
87

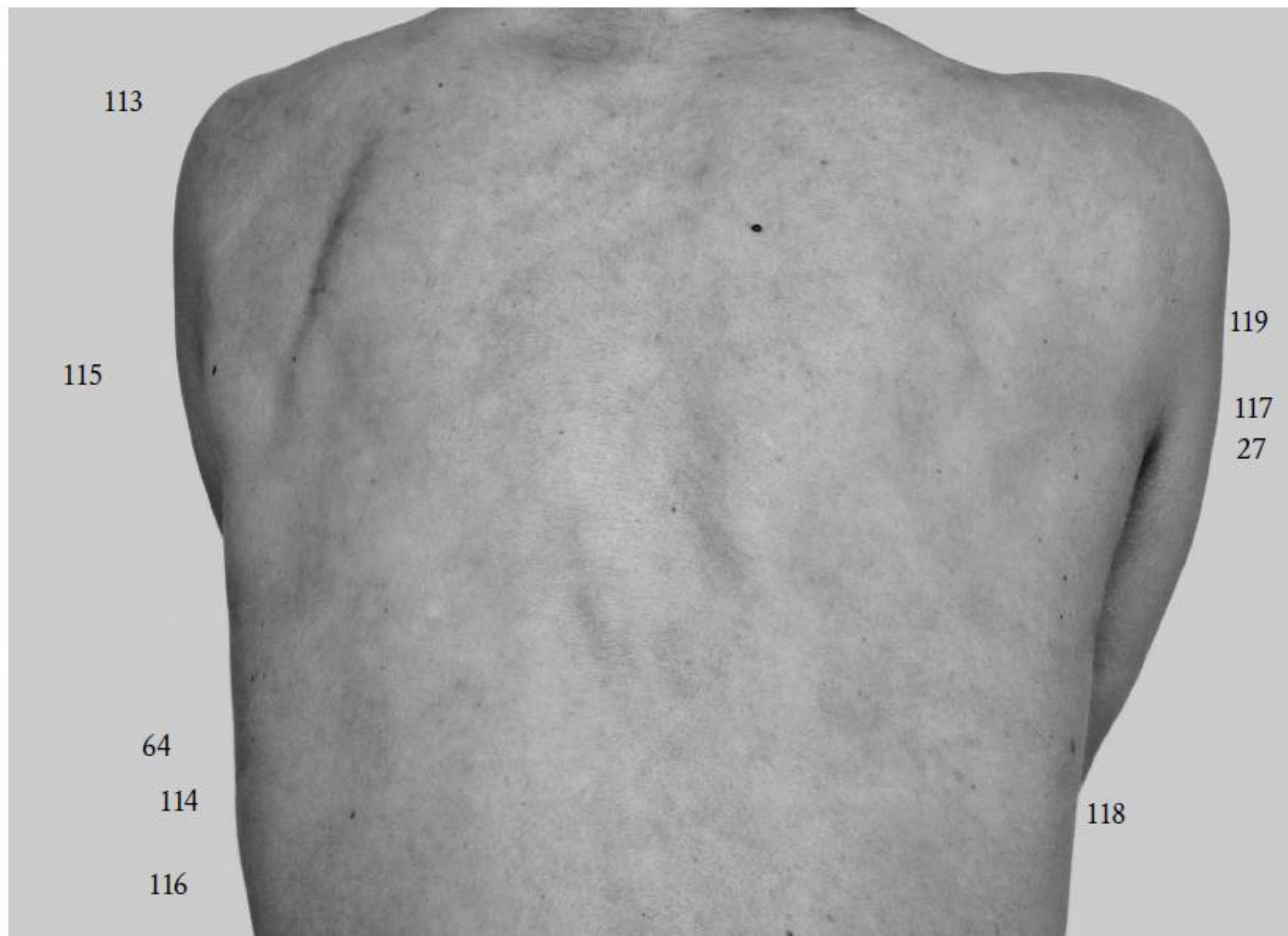
90

86









113

115

64

114

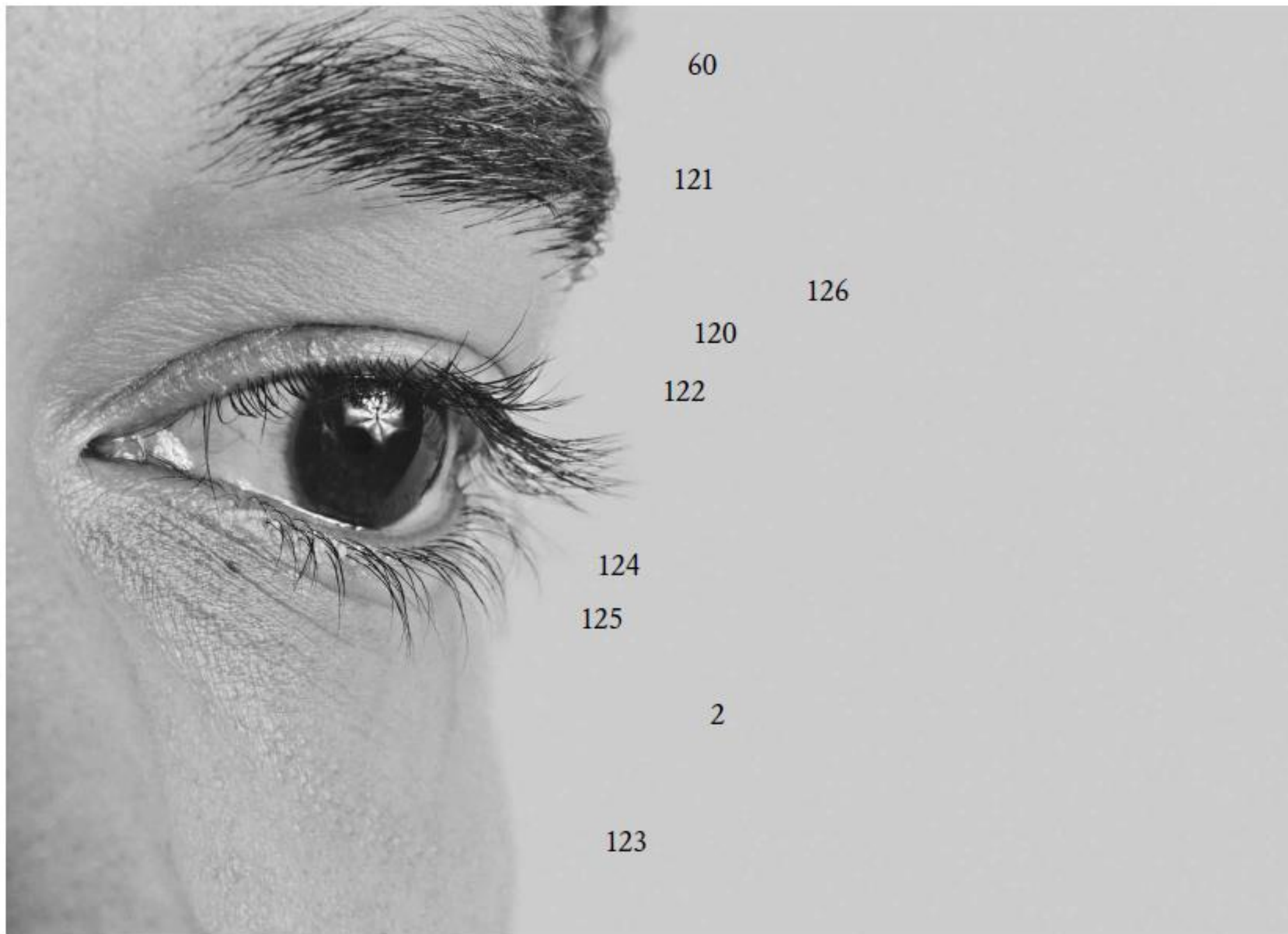
116

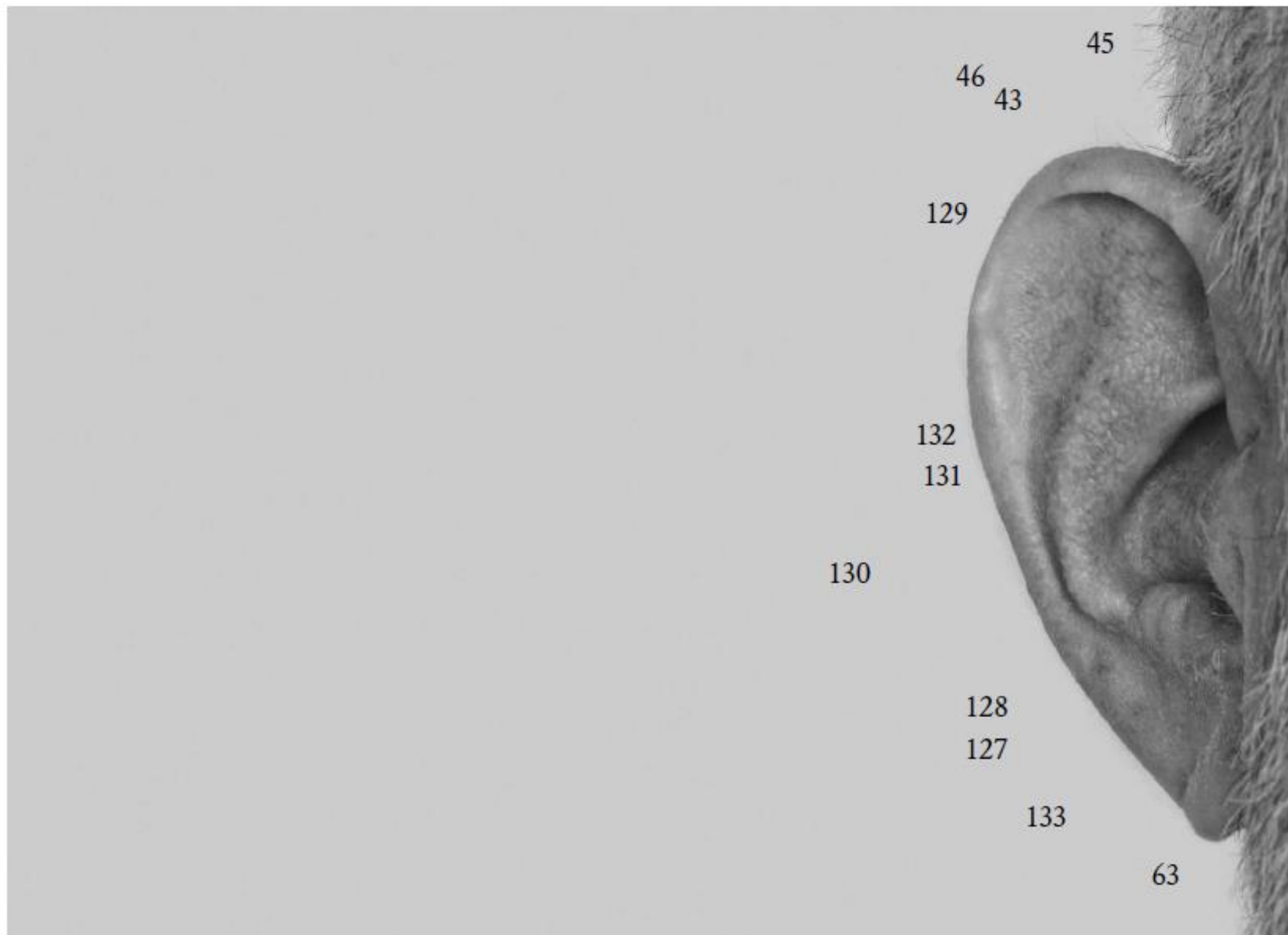
119

117

27

118





ANSIGT

- 1 Ansigtet blev hele tiden mere og mere enormt, indtil jeg troede, det ville udslette universet.
- 2 Eftersom oplevelsen af overraskelse er kortvarig og straks følges af en anden følelse, udviser ansigtet ofte en blanding af overraskelse og den efterfølgende følelse.
- 3 En erfaren sygeplejerske kan altid på en plettet ansigtskulør se, om en person har indtaget narkotiske stoffer aftenen før
- 4 Et menneske skaber sin egen verden i det lille felt foran ansigtet.
- 5 Hvert enkelt af dødens forskellige ansigter er lige så særegent som det ansigt, vi hver især møder verden med.
- 6 I stedet åndede hun på ruden og tegnede et ansigt.
- 7 Tidligt på aftenen den 4. april 1968 blev Martin Luther King dræbt af et enkelt skud i ansigtet og på halsen.

ARM

- 8 Arme og armhuler vaskes med rigeligt vand og sæbe, fra håndled op mod armhule.
- 9 De trinde Arme, liliehvide Hænder.
- 10 En arm stikker ud gennem hans brystkasse

- 11 Han er som solen og mine velformede arme er som nerunji-blomster.
- 12 Hvad der overraskede mig, var, at ingen åbenbart lagde mærke til, at min arm i det øjeblik ikke endte i en hånd.
- 13 "Jomfruen" staar inde i Kresen med et Baand i Haanden; under Sangen binder hun det om sin Udvalgtes Arm, og denne synger da: Av, av, skøn Jomfru, binder ikke for haardt!
- 14 Ved brud på en arm, ved forstuvning og ved muskel- og ledskader kan det være en fordel at støtte armen med en armslynge.

BEN

- 15 Du ligger foldet som en sort blomst om mine hvide ben.
- 16 Humpevæddeløb, eller væddeløb med sammenbundne ben, står højt på listen over fornøjelser, når børn er på udflugter.
- 17 Hvad for et væsen kan færdes på jorden på to eller fire, selvom dets stemme er en, og på tre det sig frem kan bevæge, men når på de fleste ben det bevæger sig frem, er dets styrke i lemmerne svagest?
- 18 I denne læsning er kønsforskellen den betydnings-skabende faktor for de afhuggede fødder og ben.

- 19 Jeg tæller fireogtredive blå mærker på mine ben alene, det er den sommer.
- 20 Sømanden faar let Smaasaar paa Skinnebenet (over hvilket Huden jo er saa tynd), og naar dette gentages ofte paa samme Sted, eller Saaret ikke bliver behandlet rigtigt, bliver Saaret kronisk. Saaret renses daglig med lunkent Sæbevand, og i den første Tid gives Borsyrevands-Omslag, som skiftes Morgen og Aften.
- 21 To læger – den ene af dem bleg og skælvende – foretog i tavshed et eller andet med mandens andet, røde ben.

BLOD

- 22 blod der konstant driver feberen op i husenes vandrør i stedet for vandet
- 23 I menneskelegemet findes et system af blodførende rør, som, hvis de blev rettet ud, ville strække sig over 150.000 km, svarende til fire gange rundt om jorden.
- 24 I traditionel europæisk heksekunst ansås blodet for at være en "særlig væske", der var mættet med donorens individuelle aura; det er derfor, pagter med Djævlens skulle underskrives eller besegles med blod.
- 25 Jeg så mit blod flyde, som jeg ville have set vandet strømme i en bæk. Jeg mærkede en henrykt ro i hele mit væsen
- 26 Racismens svøbe er snigende og trænger ind i vores

bevidsthed lige så glat og stille og usynligt, som svævende luftbårne mikrober trænger ind i vores krop og finder livslangt fæste i blodstrømmen.

- 27 Ved de ikke at stor kærlighed udvisker alle blodgrupper?
- 28 Vi taber normalt kun lidt blod i forbindelse med menstruation, højst omkring 80 ml, men i klimakteriet kan man godt bløde betydeligt mere.

BRYST

- 29 Bryster er bobler der stiger op fra marskland.
- 30 Både mænd og kvinder har brystkirtler, der udviklingsmæssigt består af modificerede svedkirtler. Kvindens er meget større og mere udviklede end hos manden, ligesom de kan producere mælk
- 31 Dage, hvor brysterne er som "sat på" og vejrer enfoldigt som snuder – juhu – åh, hvor ødselt.
- 32 de græske myters amazoner fik skåret det ene bryst af for bedre at kunne bruge bue og pil.
- 33 Nogle børn viser ikke interesse for at sutte umiddelbart efter fødslen. Læg da barnet til brystet, når det vågner næste gang.

34 pludselig følte han, at han hørte en stemme tale direkte fra brystkassen i et lille område på cirka en kvadrattomme.

35 Sojourner fortalte dem, at hendes bryster havde diet mange hvide spædbørn

FOD

36 Der er fem grundpositioner for fødderne i moderne, klassisk ballet. De blev fastlagt af balletmesteren Pierre Beauchamp sidst i det 17. århundrede.

37 disse lange, smale Fødder, der havde noget af en Haands Intelligens i deres fint vuggede Former

38 "Jeg har ondt i foden" betyder ikke "Jeg tænker, at foden er årsag til denne smerte", men "smerten kommer fra min fod" eller også "min fod har ondt".

39 Jeg rækker mig på Tåen og holder på mit Vejr.

40 Ligesom en kvinde i kulturen står med spredte fødder og tæer for at holde balancen.

41 Skarpretteren huggede af hende Fødderne med de røde Skoe, men Skoene dandsede med de smaa Fødder hen over Marken ind i den dybe Skov.

42 Storetåens sesamknogler er med til at absorbere den

belastning, som forfoden udsættes for under gang og løb.

HJERNE

43 beskadigelsen af Phineas Gages forreste hjernebark havde resulteret i et fuldstændigt tab af alle sociale hæmninger, hvilket ofte førte til upassende adfærd. Den nærmere karakter af den skade, hans hjerne havde pådraget sig, har været debatteret, lige siden ulykken fandt sted.

44 Din hjerne er fuld af døde fugle.

45 eftersom hjernen er en del af kroppen, afspejler vores metaforer fælles erfaringer i verden.

46 En masse spørgsmål, nogle få svar, udviklingen i de spørgsmål, der stilles, den plet i hjernen, hvor disse ord finder hen.

47 Himlen opfattes i mytologien som en hvælving, der er dannet af urjætten Ymers hjerneskal.

48 *Hippocampus* er en søheste-formet struktur i hjernens limbiske område og har med dannelsen af nye erindringer at gøre.

49 min hjerne er kun kemi

HJERTE

50 engang at stå ved de dampende heste i skumringen med et hjerte der tikker begejstret bag spæde bryster

51 Er hjertet lettere end fjeren, får man ophold hos Osiris i livet efter døden. Består man ikke vægtprøven, æder dæmonen Ammut ens hjerte, og sjælen ophører med at eksistere.

52 Hver hjertehalvdel består af et forkammer (*atrium*) og et hjertekammer (*ventrikel*). Inde i ventriklen ses et uregelmæssigt relief (*trabekler*).

53 I dansk pietistisk digtning er Brorsons salmer centrale, og gang på gang bruger han hjertet som billede på følelser og tilknytning til Jesus

54 Over sin ven Enkidu græd Gilgamesh bitre tårer.
Han vandrede gennem ørkenen og kaldte:
Hvor kan jeg hvile? Fortvivlelsen bor i mit hjerte.

55 Stille, Hjærte, Sol gaar ned

56 To mennesker på en strand.
To hjerter i brand.

HOVED

57 At nikke, vippe hovedet op og ned, kan betyde samtykke i Vesteuropa, Nordamerika og Indien blandt flere andre steder. Det kan også, eksempelvis i Bulgarien, betyde det modsatte.

58 Den døde lægges med hovedet mod solens opgang, ved siden af ham eller hende lægges alt det, der har været uundværligt i livet: fangstredskaber, knive, sygrejer,

kogekar, drikkeskål osv.

59 Det er stemmen, jeg hører, når den giver genlyd i mit hoved, forstærket og modificeret af kraniets knogler.

60 Hos det nyfødte barn kan de ikke-forbenede kranieknogler mærkes som to bløde områder, *fontaneller*, på barnets hoved.

61 Hovedskallen, hovedets skelet, har altid været et stærkt symbol, en påmindelse eller et minde om døden både historisk og tværkulturelt.

62 Mit sind
gror ud af mit hoved

63 Og den stakkels dukkefar.
Nu han ingen hoved har.

HUD

64 Du er ikke *i mig*. Jeg indeholder dig ikke, fastholder dig heller ikke i min mave, mine arme, mit hoved. Heller ikke i min hukommelse, min psyke eller mit sprog. Du er der ligesom min hud.

65 En tatovering frembringes ved at indsprøjte permanent blæk i læderhuden for at ændre pigmentet.

66 Enten beder jeg folk om ikke at lægge mærke til min hudfarve, eller også vil jeg tværtimod gerne have dem til at lægge mærke til den.

67 Huden er kroppens største organ. Hvis en voksens hud blev lagt fladt ud, ville den dække et areal på ca. to kvadratmeter.

68 Hvorfor skal vores kroppe holde op ved huden eller i bedste fald indbefatte andre væsener, der er indkapslet i hud?

69 Overfladiske forfrysninger viser sig som hvide pletter på huden

70 Vi elskede forhastet og mærkede varmen og frosten i huden på én gang.

HÅND

71 Det er, som om jeg havde ord i stedet for fingre eller fingre for enden af ordene.

72 *Hamsa* er Fatimas, profeten Muhammeds datters, hånd. I århundreder har Fatimas hånd været en stærk talisman for heldet og en af den islamiske verdens mest populære beskyttende amuletter.

73 Langefinger, langefinger, hvor er du?

74 Løft din hånd i aftenlyset
og se på den til den bliver gennemsigtig
og du kan se himlen og træerne igennem den.

75 Man finder mange fingeraftryk på gammelt lertøj; det latinske ord *palmatius* menes at betyde et aftryk i blødt

ler, som regel et mærke på en væg afsat med et tryk af håndfladen. Neglemærker anvendes som ornamentering af pottemagere i alle lande.

76 Pludselig knipser jeg i Fingrene flere Gange og ler. Det var da som bare Fan! Ha! – Jeg indbildte mig at have fundet et nyt Ord.

77 Vi har da aldrig hørt om en Ittoqqortoormit med to tommeltotter!

HÅR

78 Dalila dyssede Samson i søvn i sit skød, og hun tilkaldte en mand, som skar hans syv hårfletninger af. Fra da af var han uskadeliggjort og havde mistet sine kræfter.

79 Der er et Mørke i dit Haar.

80 Han elskede for eksempel hendes hår i alle de former, det havde på hendes krop: dunet på hendes overlæbe, silken på hendes balder, de tilbagevendende brune følehorn, som hendes øjenbryn sendte ud mod hinanden imellem plukningerne, den grove kønsbehåring, som hun havde givet ham lov til at barbære i en form af natsværmervinger, og de tykke røgduftende krøller på hendes hoved.

81 Hår forekommer hos mennesket dels som de kraftigere marvholdige terminalhår, der nogenlunde svarer til dyrenes dækhår, dels som de tyndere lanugohår, der svarer til dyrenes uldhår.

82 håret kunne i en fjendes hænder blive en bestanddel af et farligt tryllemiddel eller en "medicin", der kunne skade ejermanden.

83 Håret på mange mumier synes at være blevet rødt med årene.

84 Rapunzel, Rapunzel!
Lad falde dit hår.

KØN

85 Det første, I må forstå, er den menneskelige natur, og hvad den har været ude for. Vores oprindelige natur var nemlig ikke den samme som nu. Den var anderledes. For det første havde mennesket tre køn, ikke som nu to: det mandlige og det kvindelige. Nej, der var desuden et tredje, der bestod af begge køn tilsammen.

86 Din pik så fin som en skråstreg.

87 Du er et dyr og to køn
er faldet til ro i din krop

88 Findes der "et" køn, som en person kan siges at *have*, eller er det en væsentlig egenskab, som en person kan siges at *være*?

89 Jeg var der da hendes vagina forandrede sig fra et genert seksuelt hul

til en arkæologisk tunnel, et helligt kar, en venetiansk kanal, en dyb brønd med et lille barn dernede som ventede på at blive reddet.

90 Penis, det latinske ord for hale, blev første gang brugt på engelsk i en medicinsk tekst sidst i det 17. århundrede

91 Vagina bliver længere eller kortere, bredere eller smallere og svulmer op på mangfoldige måder alt efter kvindens lyst.

MAVE

92 En analyse af Grauballemandens maveindhold viser, at hans sidste måltid bestod af en kraftig suppe kogt på kød, korn og ukrudtsfrø.

93 Himlen var en kvindes mave, hvorfra menneskene kom.

94 I 1925 var Frida Kahlo indblandet i et trafikuheld og fik maven gennemboret af et metalgelænder på en bus

95 Jeg har solskin i min mave
Som om jeg lige havde vugget min baby i søvn.

96 *Linea nigra* (latin for "sort linje") refererer til en mørk, lodret streg, der kan opstå på maven af gravide kvinder.

97 Mavetarmfunktionen er ofte nedsat i den postoperative periode.

- 98 To gader længere væk vågner Marianne med voldsomme smerter i maven.

MUND

- 99 Et barn, der forsøger at foretage mundaflæsning, må kende sprogets ordforråd og grammatik, da over halvdelen af lydene (i det danske sprog) ikke kan skelnes på læbernes bevægelse.
- 100 Et smil er et ansigtsudtryk, der dannes ved at spænde musklerne i begge sider af munden.
- 101 I "tandpinedrømme" svarer en højt hvælvet vestibule til munden, og en trappe svarer til nedfarten gennem spiserøret til fordøjelseskanalen;
- 102 Læberne små af blåbær er blå.
Bare her ej var så ensomt at gå.
- 103 Om hans smukke mund har mine læber tegnet hemmelige spor
- 104 Sædvanligvis talte man i Berlevaag ikke synderligt under Maaltiderne, men paa en eller anden Maade var Tungerne denne Aften blevet løsnet.
- 105 Uden at bevæge læber eller tunge er vi i stand til at tale med os selv eller at recitere vers i vort stille sind.

NÆSE

- 106 Alle lugte går op gennem din næses Skorsten
Og giver besked.
- 107 Duellen endte med, at Tycho Brahe blev ramt midt på næseryggen, således at en del af næsen blev hugget af. For at pynte på sin vansirede næse benyttede han resten af sit liv en protese lavet af sølv, guld, messing og voks.
- 108 I japansk manga er næseblod en visuel eufemisme for seksuel ophidselse. Hvis blodet sprøjter ud af næsen med eksplosiv kraft, ledes tanken hen på ejakulation.
- 109 Jeg forsøger at trække landskabet ind gennem næsen
- 110 Menneskets lugtesans er baseret på sanseceller, som findes øverst i næsehulen i et ca. 5 cm² stort område (*regio olfactoria*).
- 111 Toogtredive år før magtoverdragelsen stødte min bedstefar næsen mod kashmirisk jord.
- 112 Under mumificeringen blev Tutankhamons hjerne trukket ud gennem næsen med specielle kroge, der blev skubbet op gennem det ene næsebor og ind i kraniet.

RYG

- 113 At Slid og Slæb kan krumme Arbejdsmandens Ryg, gøre ham vind og skæv, har man vænnet sig til at anse for et nødvendigt Onde.
- 114 denne nedbrydning virker berusende ind på visse rygmarvscentre, på samme måde som det forholdt sig ved den vanemæssige indførelse af fremmede giftstoffer, morfin eller kokain.
- 115 Han gav hende med hånden et stød i ryggen, og i det samme fløj det giftige stykke æble, hun havde spist, ud af halsen på hende, og Snehvide blev levende igen.
- 116 hendes ryg, der svajer besnærende, hånden anbragt netop dér, i svajet.
- 117 Her bruger vi sangen "Lille Peter Edderkop", som børnene to og to skiftes til at tegne på ryggen af hinanden
- 118 Rygsøjlen, som blev anlagt i uge 5, ligner to lange, parallelle perlekæder fra hoved til hale. Hver perle kaldes en *somit*. Ud fra antallet af *somitter* kan man beregne, ca. hvor gammelt embryonet er.
- 119 Starten går, han er alene på sin cykel i gang med et stort sammenhængende stykke arbejde. Den buede katteagtige ryg. Det store gear.

ØJE

- 120 Alt ved ham var gammelt undtagen øjnene, der havde samme farve som havet og var muntre og ubesejrede.
- 121 De himmelvendte øjne skulle i Elli Björksténs gymnastik understrege det sjælelige indhold i det legemlige udtryk.
- 122 Empedokles gik ud fra, at der fandtes et ildskær i øjet bag pupillen. Dette skær lyser som en lygte gennem øjet og fremmer synsprocessen.
- 123 Et "øje udstyret med et mikroskop" er et øje bevæbnet ikke kun med fingre, men også med arme, det vil sige med en potentielt fremadskydende kraft.
- 124 I øjets bjergsø skimter man Pupilien, det sære land
- 125 *Pupilla* betyder *lille dukke* og hentyder til det formindskede billede, man ser af sig selv ved spejling i hornhindens overflade, når man kigger en anden person i øjnene.
- 126 Tusind spørgsmål rammer mine øjne indefra.

ØRE

- 127 "Det er, som om alle kirkeklokker ringede højt på én gang i mine ører," beretter Luther selv om sin tinnitus.

- 128 Det indre øre består af høresneglen med det latinske navn *cochlea*, som indeholder hørelsens sanseceller, samt et system af tre buegange, der rummer balanceorganet. Fra mellemøret er der adgang til det væskefyldte indre øre via to små vinduer
- 129 Et samfunds lyde går forud for dets billeder og materielle konflikter. Vores musik forudsiger vores fremtid. Lad os låne den øre.
- 130 Hviskelegen. Man sætter sig i en Række, og den Første hvisker den Anden et Ord i Øret, men hvisker det lidt uforstaaeligt. Den Anden skal nu hviske det Ord, der er sagt ham, til den Tredie, den Tredie til den Fjerde o.s.fr.
- 131 Jeg lægger øret
til væggen og hører
nogen le
- 132 Ørerne er i det ubevidstes område den eneste åbning, der ikke kan lukkes.
- 133 Øret var af naturlig størrelse og i almindeligt omfang præget af forældrenes anlæg. Den eneste synlige forskel var at der på stedet hvor det ordinært er forbundet med et kraniums ben- og bruskdannelser var et sammengroet ar, en fold som i sin lidenhed mindede om en hermafrodits kønsorgan.

FACE

- 1 Her huge sow face seemed to me to grow huger and huger, finally to occupy the entire universe.
- 2 Because the experience of surprise is brief, with another emotion quickly following it, the face often shows a blend of surprise and the subsequent emotion.
- 3 The experienced nurse can always tell that a person has taken a narcotic the night before by the patchiness of the colour about the face
- 4 Humans make their own worlds in the small area in front of their face.
- 5 Every one of death's diverse appearances is as distinctive as the singular face we each show the world during the days of life.
- 6 Instead, she breathed on the windowpane and drew a face.
- 7 In the early evening of April 4, 1968, Martin Luther King Jr. was killed by a single shot that struck his face and neck.

ARM

- 8 Arms and armpits should be washed from wrist to armpit with plenty of soap and water.

- 9 The shapely Arms, lily-white Hands.
- 10 An arm is protruding from his chest
- 11 He is like the sun
and my shapely arms
are like nerunji flowers.
- 12 What surprised me was that no one seemed to notice that my arm did not at that moment end in a hand.
- 13 The "Maiden" stands in the Middle of the Ring with a Ribbon in her Hand; during the Song she ties it on the Arm of her chosen Partner who sings: Ow, ow, fair Maiden, tie not too tight!
- 14 In case of broken arms or sprains and injuries to muscles and joints, it can be beneficial to support the arm with a sling.

LEG

- 15 You lie like a black flower folded about my white legs.
- 16 Sack races or three-legged races rank high on the list of amusements when children go on an outing.
- 17 What thing can move across the earth on two or four legs, even though its voice is one, and can move forward on three legs, but whose legs are weakest in strength when it moves on most of them?

- 18 In this reading, gender difference is the major factor in constituting the meaning of the cut-off feet and legs.
- 19 I count thirty-four bruises just on my legs. That was that summer.
- 20 Sailors get Scratches on the Shins easily (where the Skin is so thin); when this happens repeatedly in the same Place or if the Cut is not treated properly, then the Cut becomes perennial. The Cut should be cleaned daily with warm, soapy Water and in the initial Stages a Boric Acid Compress should be applied and then replaced every Morning and Evening.
- 21 Two doctors – one of whom was pale and trembling – were silently doing something to this man’s other, gory leg.

BLOOD

- 22 blood that consistently drives up the fever in houses whose pipes should have water instead
- 23 Inside a human body is a system of blood-carrying tubes that, if stretched out, would extend over 150,000 km, the equivalent of being wrapped around the Earth four times.
- 24 In the tradition of European magic, blood was considered a “special liquid,” saturated with the individua aura of the donor; this is why pacts with the devil had to be signed in, or sealed with, blood.
- 25 I watched my blood flow as I would have watched a brook flow. I felt rapturous calm in my whole being
- 26 The plague of racism is insidious, entering into our minds as smoothly and quietly and invisibly as floating airborne microbes enter into our bodies to find lifelong purchase in our bloodstreams.
- 27 Don’t they know that great love erases all blood types?
- 28 We normally only lose a little blood during menstruation, no more than 3 fl. oz., but during menopause one can bleed considerably more.

BREAST

- 29 Breasts are bubbles, rising from marshlands.
- 30 Both females and males have breasts (*mammae*), which contain modified sweat glands known as mammary glands. In females these are much larger and more developed than in males and produce milk
- 31 Days when my breasts feel like they are “stuck on” and sniff simply like snouts – yooohoo – oh, what a waste.
- 32 the Amazons of Greek mythology had one of their breasts cut off in order to use a bow and arrow more easily.

33 Some babies are not interested in nursing right after birth. So put the baby to your breast the next time it wakes up.

34 he had the impression that he was listening to the voice emerging directly out of the chest, and this on a small surface of about a square inch.

35 Sojourner told them that her breasts had suckled many a white babe

FOOT

36 There are five basic positions of the feet in modern-day classical ballet. They were codified by the dancing master Pierre Beauchamps in the late 17th century.

37 these long, slender Feet with something like a Hand's Intelligence in their softly swaying Shapes

38 "My foot hurts" means not "I think that my foot is the cause of this pain," but "the pain comes from my foot," or again, "my foot has a pain."

39 I stretch out on my tiptoes and do not take a breath.

40 Like in culture a woman stands with her feet apart, toes spread for balance.

41 The Executioner chopped off her Feet with the red

Shoes, but the Shoes danced with the small Feet across the Field and into the deep Forest.

42 The sesamoid bones in the big toe help to absorb the pressure to which the forefoot is exposed while walking or running.

BRAIN

43 the damage to Phineas Gage's frontal cortex had resulted in a complete loss of social inhibitions, which often led to inappropriate behaviour. The exact nature of the damage incurred to his brain has been a subject of debate ever since the accident occurred.

44 Your brain is full of dead birds.

45 since our brains are embodied, our metaphors will reflect our commonplace experiences in the world.

46 A lot of questions, a few answers, the progress of questioning, the spot on the brain where these words will go.

47 In mythology, heaven is perceived to be an arch built out of the primeval giant Ymer's braincase.

48 The *hippocampus* is a seahorse-shaped structure in the limbic area of the brain involved in the formation of new memories.

49 my brain is just chemistry

HEART

- 50 once standing beside the steaming horses at dusk with
a heart ticking eagerly behind tiny breasts
- 51 If your heart is lighter than the feather, you join Osiris
in the afterlife. If you fail the test on the scales, then
the demon Ammut eats your heart, and your soul
vanishes from existence.
- 52 Each half of the heart is made up of an upper chamber
(*atrium*) and a lower chamber (*ventricle*). Inside the
ventricle an irregular relief (*trabecula*) can be seen.
- 53 In Danish pietist poetry Brorson's psalms are
predominant. Time after time he employs the heart as
an image of feelings for and attachment to Jesus
- 54 Over his friend, Enkidu, Gilgamesh wept bitterly.
He wandered through the wilderness and cried:
How can I rest? Despair is in my heart.
- 55 Hush, Heart, Sun goes down
- 56 Two souls, a beach by night,
Two hearts ignite.

HEAD

- 57 Nod, tilting the head up and down, may indicate assent
in Western Europe, North America, and the Indian
subcontinent, among other places. It also means the

opposite in other places, such as Bulgaria.

- 58 The deceased is laid with its head pointing towards the
sunrise. Beside him or her everything is laid out that
had been indispensable in life: hunting tools, knives,
sewing gear, cooking utensils, drinking cup, etc.
- 59 It is the voice I hear resonate in my head, amplified and
modified by the bones of my skull.
- 60 In newborn babies the non-ossified cranial bones can
be felt as two soft areas, *fontanelles*, on the child's head.
- 61 The skull, which is simply the skeleton of the head, has
always been a powerful symbol, a reminder or souvenir
of death both historically and across cultures.
- 62 My mind
grows out of my head
- 63 And that poor old papa doll.
Now he has no head at all.

SKIN

- 64 You are not *in me*. I do not contain you or retain you in
my stomach, my arms, my head. Nor in my memory,
my mind, my language. You are there, like my skin.
- 65 A tattoo is made by inserting indelible ink into the
dermis layer of the skin to change the pigment.

66 Either I ask people not to pay attention to the color of my skin; or else, on the contrary, I want people to notice it.

67 The skin is the largest organ of the body. If the skin of an adult was laid flat, it would cover an area of about 22 square feet.

68 Why should our bodies end at the skin or include at best other beings encapsulated by skin?

69 Superficial frostbite appears as white spots on the skin

70 We made love hurriedly, feeling the heat and the frost on our skin at the same time.

HAND

71 It is as if I had words instead of fingers, or fingers at the tip of my words.

72 *Hamsa* is the hand of Prophet Muhammad's daughter Fatima. For centuries, Fatima's Hand has been a powerful talisman for good luck and one of the most popular amulets in the world of Islam for protection.

73 Middle finger, middle finger, where are you?

74 Raise your hand in the evening light
And watch it until it becomes transparent
And you see the sky and the trees through it.

75 Many impressions of fingers are found on ancient pottery; indeed the Latin word *palmatus* is said to mean an impression in soft clay, such as a mark upon a wall, stamped by a blow with the palm. Nail-marks are used ornamentally by potters of all nations.

76 Suddenly I snap my fingers many times and laugh:
That was the very deuce! Ha – ha! I imagined I had discovered a new word.

77 Now we had never heard of an Ittoqqortoormit with two thumbs!

HAIR

78 And Delilah made Samson sleep on her lap and she summoned a man who shaved off his seven braids of hair. From then on he was rendered harmless and his strength was lost.

79 There is a Darkness in your Hair.

80 He loved, for example, her hair in all forms it took on her body: the down on her lip, the fuzz on her buttocks, the recurrent brown feelers her eyebrows sent toward each other in between tweezings, the coarse pubic ruff that she had allowed him to shave into the outline of a moth's wings, the thick smoke-fragrant curls of her head.

81 Hair is found in humans either as the more solid, pithy terminal hair that more or less corresponds to the

guard hair of animals, or as the thinner vellus hair that corresponds to animals' woolly hair.

82 the hair, in the hands of an enemy, could become an ingredient in the production of a dangerous charm or "medicine" that would injure the owner.

83 The hair of many mummies seems to have turned red over the years.

84 Rapunzel, Rapunzel!
Let down your hair.

SEX

85 In the first place, let me treat of the nature of man and what has happened to it; for the original human nature was not like the present, but different. The sexes were not two as they are now, but originally three in number; there was man, woman, and the union of the two.

86 Your prick as slight as a slash.

87 You are an animal and two sexes
have settled down in your body

88 Is there "a" gender which persons are said to *have*, or is it an essential attribute that a person is said to *be*?

89 I was there when her vagina changed
from a shy sexual hole

to an archaeological tunnel, a sacred vessel,
a Venetian canal, a deep well with a tiny stuck
child inside,
waiting to be rescued.

90 Penis, Latin for tail, was first employed in English in a late-seventeenth-century medical text

91 The vagina becomes longer or shorter, broader or narrower, and swells sundry ways according to the lust of the woman.

STOMACH

92 An analysis of the Grauballe Man's stomach contents shows that his last meal consisted of a strong soup made from meat, grain and seeds from wild vegetation.

93 Heaven was a woman's stomach out of which human beings came.

94 In 1925, Frida Kahlo was involved in a severe streetcar accident that caused a metal handrail to pierce her abdomen

95 I've got sunshine in my stomach
Like I just rocked my baby to sleep.

96 *Linea nigra* (Latin for "black line") refers to a dark, vertical line that can appear on the stomachs of pregnant women.

97 Stomach and bowel functions are often diminished in the postoperative period.

98 Two streets down, Marianne awakens with violent stomach pains.

MOUTH

99 The child trying to speechread must know the vocabulary and grammar of the language, because (in English) about half the sounds are not visually distinguishable on the lips.

100 A smile is a facial expression formed by flexing the muscles near both ends of the mouth.

101 In “toothache-dreams,” a high vaulted vestibule corresponds to the mouth and a stair to the descent of the gullet to the alimentary canal;

102 Lips that are small and blueberry blue.
Walking alone is a sad thing to do.

103 Around his fair mouth my
lips have drawn secret
tracks

104 Usually in Berlevang people did not speak much while they were eating. But somehow this evening tongues had been loosened.

105 Without moving our lips or tongue, we can talk to

ourselves or recite mentally a selection of verse.

NOSE

106 All smells go up the chimney
Of your nose
And bring messages.

107 The duel ended with Tycho Brahe getting hit right on the bridge of his nose in such a way that part of his nose was chopped off. In order to improve the looks of his disfigured nose, for the rest of his life he wore an artificial appendage made of silver, gold, copper and wax.

108 In Japanese manga, the nosebleed is a visual euphemism for sexual arousal. When blood shoots from the nose explosively, the implication would be an ejaculation.

109 I attempt to take in the landscape
through my nose

110 The human sense of smell is based on sensory cells that are located in the nasal cavity in an area about 1 in2 large (*regio olfactoria*).

111 Thirty-two years before the transfer of power, my grandfather bumped his nose against Kashmiri earth.

112 During mummification, Tutankhamun’s brain was pulled out through the nose with special hooks, which were pushed up one nostril and into the skull.

BACK

- 113 The Fact that Sweat and Toil can buckle a Workman's Back, make him twisted and bent, has been generally accepted to be a necessary Evil.
- 114 this decomposition has an intoxicating effect on certain of the spinal cord centers in the same way that this occurred during the habitual injection of foreign toxic substances, morphine or cocaine.
- 115 He hit her in the back with his hand and instantly the poisonous piece of apple she had eaten flew out of her throat and Snow White came back to life.
- 116 her back, swaying enticingly, the hand placed just there on the sway.
- 117 Now we use the song, "Itsy Bitsy Spider," which the children take turns drawing two by two on each other's backs
- 118 The backbone, which starts developing in the fifth week, looks from head to tail like two long, parallel strings of pearls. Each pearl is called a *somite*. Depending on the number of *somites*, you can calculate how old the embryo is.
- 119 The race is on, he is alone on his bicycle, starting one big continuous piece of work. The arched, catlike back. The large gear.

EYE

- 120 Everything about him was old except his eyes and they were the same color as the sea and were cheerful and undefeated.
- 121 The eyes turned heavenwards in Elli Björkstén's gymnastics were supposed to emphasize the spiritual content of bodily expression.
- 122 Empedocles assumed a fire-light within the eye behind the pupil. Like a lantern this light shines through the eye and thus facilitates the process of vision.
- 123 An "eye armed with a microscope" is an eye equipped not merely with fingers, but with arms, that is, with the potential for projectile force.
- 124 In eyes, those mountain lakes, you see
Pupilia, odd land at sea
- 125 *Pupilla* means *little doll* and refers to the miniature picture you see of yourself being mirrored in the surface of the cornea when you look another person in the eye.
- 126 A thousand questions hit my eyes from the inside.

EAR

- 127 "It is as if all the church bells rang simultaneously in my ears," recounted Luther himself about his tinnitus.

- 128 The inner ear is made up of the hearing organ, called *cochlea* in Latin, which contains the sensory hearing cells, and a three-passage system that contains the organ of equilibrium. From the middle ear there is access to the fluid-filled inner ear via two small windows
- 129 The noises of a society are in advance of its images and material conflicts. Our music foretells our future. Let us lend it an ear.
- 130 The Whispering Game. You sit in a Row and the First Person whispers a Word in the Second Person's Ear, but whispers a little Bit indistinctly. The Second Person then whispers the Word that was spoken to him to the Third Person, the Third to the Fourth and so on.
- 131 I put my ear
to the wall and hear
someone laugh
- 132 In the field of the unconscious the ears are the only orifice that cannot be closed.
- 133 The ear was of a natural size and to a normal extent imbued with the parents' characteristics. The only visible difference was that in the place where it ordinarily is connected to the bone and cartilage of the cranium was a coalesced scar, a wrinkle that in its tinyness was reminiscent of a hermaphrodite's sexual organ.

KILDER / SOURCES

- 1 Oliver Sacks: *A Leg to Stand On*
- 2 Paul Ekman & Wallace V. Friesen: *Unmasking the Face*
- 3 Florence Nightingale: *Notes on Nursing*
- 4 Miranda July: *No One Belongs Here More Than You*
- 5 Sherwin B. Nuland: *How We Die: Reflections on Life's Final Chapter*
- 6 Katrine Marie Guldager: *København*
- 7 maryferrell.org
- 8 H.O. Jørgensen: *Sygehjælperen*
- 9 Adam Oehlenschläger: *Axel og Valborg*
- 10 Johannes Anyuru: *Studerer i anti Hall*
- 11 A.R. Venkatachalapathy: *Love Stands Alone*
- 12 Hélène Cixous: *Rêve, je te dis*
- 13 Anna Erslev: *Illustreret legebog*
- 14 Beredskabsforbundet: *Førstehjælp*
- 15 Amalie Smith: *De næste 5000 dage*
- 16 Frederic V. Grunfeld: *Spil og lege fra hele verden*
- 17 Sophokles: *Oedipus Tyrannos*
- 18 Linda Nochlin: *The Body in Pieces*
- 19 Josefine Klougart: *Stigninger og fald*
- 20 Breunig-Storm: *Legebog for Sæfærende*
- 21 Leo Tolstoj: *Vojna i mir*
- 22 Inger Christensen: *Det*
- 23 Richard Walker: *Encyclopedia of the Human Body*
- 24 Hans Biedermann: *The Wordworth Dictionary of Symbolism*
- 25 Jean-Jacques Rousseau: *Les Rêveries du promeneur solitaire*
- 26 Maya Angelou: *Wouldn't Take Nothing for My Journey Now*
- 27 Suad al-Sabah: *FP al-bad' khat al-antih*
- 28 Birgit Petersson: *Klar besked om overgangsalder*
- 29 Kuttu Revathi: *Mulaigal*
- 30 Steve Parker: *The Human Body Book*
- 31 Mette Moestrup: *Kingsize*
- 32 Carsten Høgh: *Eventyrlæksikon*
- 33 hvidovrehospital.dk
- 34 Michel Foucault: *Naissance de la clinique*
- 35 Linda M. Blum: *Ideologies of Breastfeeding and Motherhood in the Contemporary United States*
- 36 Frederic P. Miller, Agnes F. Vandome, John McBrewster: *Positions of the Feet in Ballet*
- 37 J.P. Jacobsen: *Niels Lyhne*
- 38 Maurice Merleau-Ponty: *Phénoménologie de la perception*
- 39 Harald Bergstedt: *Jeg ved en Lærerde*
- 40 Juliana Spahr: *Fuck You-Aloha-I Love You*
- 41 H.C. Andersen: *De røde Sko*
- 42 Anne Meyer Knudsen & Jarno Falka: *Mennesket led for led*
- 43 neurophilosophy.wordpress.com
- 44 Sara Stridsberg: *Drømtefakteten*
- 45 George Lakoff & Mark Johnson: *Metaphors We Live By*
- 46 Lyn Hejinian: *My Life*
- 47 Den Store Danske: *Gyldendals åbne encyklopedi. Nordisk mytologi*
- 48 Angela O'Donnell, Johnmarshall Reeve, Jeffrey Smith: *Educational Psychology: Reflection for Action*
- 49 Vita Andersen: *Trykbedsmarkomaner*
- 50 Naja Marie Aidt: *Poesibog*
- 51 Christopher Xenopoulos Janus: *All About the Heart*
- 52 Michael Budowick, Jan G. Bjälle, Bent Rolstad, Kari C. Toverud: *Anatomisk atlas*
- 53 Finn Stefánsson: *Symbolleksikon*
- 54 Yusef Komunyakaa & Chad Gracia: *Gilgamesh: A Verse Play*
- 55 Jeppe Aakjær: *Stille, Hjerte, Sol gaar ned*
- 56 John Mogensen: *To mennesker på en strand*
- 57 bioscience.ws
- 58 Knud Rasmussen: *Myter og sagn fra Grønland*
- 59 Steven Connor: *Dumbstruck. A Cultural History of Ventriloquism*
- 60 Vibeke von der Lieth, Marianne Looft, Inge Olsen, Henrik Andersen, Lissi Hansen: *Medicinske fag*
- 61 Glennys Howarth & Oliver Leaman: *Encyclopedia of Death and Dying*
- 62 Michael Strunge: *Livets hastighed*
- 63 R. Raffenlis: *Oles nye Autobil*
- 64 Luce Irigaray: *When Our Lips Speak Together*
- 65 paparobs.com
- 66 Frantz Fanon: *Pean noire, masques blancs*
- 67 Celeste Lee: *Understanding the Body Organs and the Eight Laws of Health*
- 68 Donna Haraway: *A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century*
- 69 Den Store Danske: *Gyldendals åbne encyklopedi. Leksikon*
- 70 Herta Müller: *Herziter*
- 71 Roland Barthes: *Fragments d'un discours amoureux*
- 72 hamsameaning.com
- 73 Tommelfinger, Tommelfinger, hvor er du?
- 74 Yoko Ono: *Grapefruit*
- 75 Sir Francis Galton: *Finger Prints*
- 76 Knut Hamsun: *Sult*
- 77 Pia Arke: *Scoresbyundhistorier*
- 78 Det Gamle Testamente, "Dommerbogen"
- 79 Emil Aarestrup: *Der er en Trolldom paa din Læbe*
- 80 Michael Chabon: *The Amazing Adventures of Kavalier & Clay*
- 81 Martin E. Matthiessen & Jørn Egeberg: *Regioner anatomi*
- 82 Museum for African Art New York: *Hair in African Art and Culture*
- 83 James Purnam: *Mummy*
- 84 Die Brüder Grimm: *Rapunzel*
- 85 Platon: *Symposium*
- 86 Niels Frank: *Sind guder*
- 87 Peter-Clement Wotmann: *Mit indre Pompeii*
- 88 Judith Butler: *Gender Trouble*
- 89 Eve Ensler: *The Vagina Monologues*
- 90 Maggie Paley: *The Book of the Penis*
- 91 Thomas Bartholin: *Anatomy*
- 92 Gyldendals leksikon
- 93 Peter Bently: *Politikens bog om myter*
- 94 users.polisci.wisc.edu
- 95 Genesis: *In the Cage*
- 96 min-mave.dk
- 97 Gurli Enderberg & Anni Roikjær: *Grundlæggende sygepleje*
- 98 Helle Helle: *Eksempel på liv*
- 99 Roger D. Freeman, Clifton F. Carbin, Robert J. Boese: *Can't Your Child Hear?*
- 100 Ann-Kathleen Kraetzig: *Gender differences in smiling behaviour*
- 101 Sigmund Freud: *Die Traumdeutung*
- 102 W.V. Braun: *Mors lille Ole*
- 103 Tove Ditlevsen: *Kvindesind*
- 104 Isak Dinesen: *Babettes Gæstebud*
- 105 Ferdinand de Saussure: *Cours de linguistique générale*
- 106 Barbara Brenner & George Ancona: *Faces*
- 107 louis.rostra.dk
- 108 tvtropes.org
- 109 Lone Horslev: *Årgerligt, årgerligt*
- 110 Christian S. Hoyer: *Lærebog for instruktører i førstehjælp I*
- 111 Salman Rushdie: *Midnight's Children*
- 112 David Murdoch: *Tutankhamun – The Life and Death of a Pharaoh*
- 113 Aksel Mikkelsen-Løth: *Arbejdstillinger*
- 114 Kjeld Fredens: *Mennesket i hjernen*
- 115 Die Brüder Grimm: *Sneewittchen*
- 116 Christina Hesselholdt: *Cawilla and the horse*
- 117 Stig Broström, Ulla Holm, Jette Schytte: *Undervisning i indskoling*
- 118 Lene Skou Jensen: *Politikens graviditetsbog*
- 119 Jørgen Leith: *Det uperfekte menneske. Scener fra mit liv*
- 120 Ernest Hemingway: *The Old Man and the Sea*
- 121 Ove Korsgaard: *Kampen om kroppen*
- 122 Hans Dieter Betz: *Synoptische Studien*
- 123 Evelyn Fox Keller: *"The Biological Gaze"*
- 124 Halldan Rasmussen: *Halldan Rasmussens Børnerim*
- 125 Bjørn Rasmussen: *Huden er det elastiske hylster der omgiver hele legemet*
- 126 Anne Carson: *Glass, Irony and God*
- 127 Peter B. Paaske: *Doktor, hvorfor har jeg tinitus*
- 128 Claus Elberling & Kirsten Worsøe: *Når lyden bliver svagere*
- 129 Jacques Attali: *Noise: The Political Economy of Music*
- 130 Evald Tang Kristensen: *Børnerim, Remser og Lege*
- 131 Julie Sørensen-Knudsen: *Hjem er en retning*
- 132 Jacques Lacan: *Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*
- 133 Per Højholt: *Awicula*

EFTERORD

Denne bog er et abstrakt anatomisk opslagsværk. Den indeholder 16 fotografier af kropsdele af mennesker i forskellige aldre (5-87 år) og 133 fodnoter, som alle, konkret eller metaforisk, beskriver en kropsdel. Tekstfragmenterne er hentet fra medicinske, litterære, filosofiske og pædagogiske kilder: et fragment af en børnesang, en beskrivelse af et begravelsesritual og behandlingen af brandsår, blandt andet. Bogens fotografier er nært beskårede, så kropsdelene næsten fremstår abstrakte. Som landkort.

Definitionen af et atlas er "en samling landkort i bogform", men betegnelsen benyttes også om andre samlinger af illustrationer, anatomiske eller kunsthistoriske. Fælles er de topografiske optegnelser, kortlægninger af krop og landskab.

Hukommelsespaladset er en mnemoteknik med rødder tilbage til antikkens Grækenland. For at huske f.eks. en tale placerer man, for sit indre blik, en række objekter forskellige steder i en bygning, man kender godt. Ved at foretage en mental vandring gennem bygningen genkalder man sig talen. I de mest kendte eksempler benyttes en bygning. Men i visse tilfælde bruges den menneskelige krop som genstand. Forskellige objekter placeres på kroppen, og ved at bevæge sig gennem kroppen husker man.

Dette anatomiske atlas er både bogen, du holder i din hånd, og en udsmykning, der udfolder sig gennem en bygning. Værket er lavet til Campus Roskilde, en uddannelsesinstitution, der huser fysioterapeut-, lærer-, pædagog-, socialrådgiver- og sygeplejerskeuddannelser. I campusbygningen er billeder og tekst trykt i serigrafi på bygningens indre glasvægge. Hvert undervisningslokale har et fotografi af en kropsdel. Hvert fotografi dækker fladen fra gulv til loft. Bogen låner format og typografi fra historiske anatomiske opslagsværker. Hvor man i bygningen bevæger sig gennem atlasset, bladrer man i bogen gennem tekstbeskrivelserne og de visuelle kortlægninger af kroppen.

Anatomisk Atlas er et hukommelsespalads, en rejse gennem en kollektiv krop sammensat af mange kroppe og stemmer.

AFTERWORD

This book is an abstract atlas of anatomy. It contains 16 photographs of body parts belonging to people of different ages (5-87 years), and 133 footnotes, all of which, concretely or metaphorically, describe a body part. The text fragments are collected from medical, literary, philosophical, and pedagogical sources: a fragment from a children's song, a description of a burial ritual and the treatment of a burn, for example. The photographs are narrowly cropped, so the body parts almost appear abstract. Like maps.

The definition of an atlas is "a bound collection of geographical maps," but the description also covers other collections of illustrations of anatomy or art history. Common to all of these are topographical records, mappings of body and landscape.

A memory palace is a mnemonic device with roots in ancient Greece. For example, to remember a speech, you visualize a number of objects located in different places in a building that you know well. By taking a mental walk through the building, you memorize the speech. Buildings are the most common sites for memory palaces, but sometimes the human body is used as site instead. Different objects are placed on the body; by moving through the body you memorize.

This atlas of anatomy is both the book you hold in your hand and a public artwork that unfolds throughout a building. The project is commissioned for Campus Roskilde, Denmark, an educational institution that houses nursing, physiotherapy, social education, social work, and teaching departments. In the campus building, the atlas' images and texts are silkscreened on the building's inner glass walls. Each classroom features a photograph of a body part. Each photograph covers the wall from floor to ceiling. The book borrows its format and typography from historical anatomical reference books. Whereas in the building you move through the atlas, in the book you leaf through the text descriptions and mappings of the body.

Atlas of Anatomy is a memory palace, a journey through a collective body composed of many bodies and voices.

Nanna Debois Buhl
ANATOMISK ATLAS / ATLAS OF ANATOMY

Tekstvejledning / textual advice
Mette Moestrup
Dansk korrektur / Danish copy editing
Jesper Jordan, Victoria Westzynthius
Engelsk korrektur / English copy editing
Marcella Durand
Design
Anni's
annis.dk
Fotos / Photos
© Nanna Debois Buhl

Tryk / Print
Narayana Press
Trykt i EU / Printed in the EU

Oversættelser til engelsk / English translations

John von Daler: note # 6, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 37, 39, 41, 42, 44, 47, 49, 50, 52, 53, 55, 56, 58, 60, 62, 63, 69, 73, 77, 78, 79, 81, 84, 86, 87, 92, 93, 96, 97, 98, 102, 103, 104, 107, 109, 110, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 121, 124, 125, 127, 128, 130, 131, 133

Oversættelser til dansk / Danish translations

Claus Bech: note # 2, 3, 4, 7, 11, 12, 18, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 35, 36, 40, 43, 45, 48, 51, 54, 57, 59, 61, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 72, 74, 75, 80, 82, 83, 88, 89, 91, 94, 95, 100, 101, 106, 108, 109, 112, 122, 123, 126, 129, 132
Mette Moestrup: note # 10

© 2013 Nanna Debois Buhl & Revolver
All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without written permission by the publisher.

Revolver Publishing
Immanuelkirchstr. 12
D-10405 Berlin
Tel.: +49 (0)30 616 092 36
Fax: +49 (0)30 616 092 38
info@revolver-publishing.com
revolver-publishing.com

ISBN: 978-3-86895-262-9

Publikationen er realiseret med generøs støtte fra /
This publication was made possible through generous support from
Statens Kunstråd / Danish Arts Council
Campus Roskilde

Publikationen er produceret i forbindelse med udsmykningen *Anatomisk Atlas* /
The publication was produced in conjunction with the public art commission *Atlas of Anatomy*
Campus Roskilde
University College Sjælland
Trekroner Forskerpark 4
DK-4000 Roskilde
ucsj.dk/campus/campus-roskilde

I samarbejde med / In collaboration with
Henning Larsen Architects
henninglarsen.com
Statens Kunstfond / The Danish Arts Foundation

Tak / Thanks

Poul Andersen, Campus Roskilde, Claus Bech, Peter Boel, bo-glas, bo-lito, Mikkel Brixvold, Katrine Buhl-Olsen, Dorte Debois Buhl, Jimmy Buhl, Campus Roskilde, Grete Post Christensen, John von Daler, Drude Dahlerup, Pil Dahlerup, Marcella Durand, Hans Vest Hansen, Malene Vest Hansen, Christian Hedegaard, Hannah Heilmann, Henning Larsen Architects, Jesper Jordan, Jesper Juul, Otto Debois Juul, Jennifer Kennedy, Poul Larsen, Johannes Lilleøre, Liz Linden, Ann Lislegaard, Johanne Løgstrup, Mette Moestrup, Sidsel Nelund, Dorte Popena, Nathalie Pozzi, Puls Ravn, Sally Brandt Ravn, Iris Ruhwald, Hugo Sejersen, Martin Glaz Serup, Statens Kunstfond, Statens Kunstråd, Lena Tolstrup, Mogens Tolstrup, Fadime Turan, Kristina Valborg Valberg, Anni Vestergaard, Victoria Westzynthius

